

1. *Gruzijska literatura 19. in 20. stoletja in svetovni literarni proces* // Svetovne književnosti in obrobja. Slovenian Book Agency, 2012. p.p. 175-193.
2. Kordoni nacionalnih literatur I porivnjalnogo literaturoznatstva // *Zaxid-Sxid: osnovi tendencii rozbitku suchasnogo porivnjalnogo literaturoznatstva*. Antologia. Doneck. Landon-XXI bidovnictvo, 2012. P. 198-206.
3. The Collection Totalitarianism and Literary Discourse. Editor's Foreward // *Toatalitarianism and Literary Discourse. 20th Century Experience*. Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2012.
4. Genre Peculiarities of Znti-Totalitarian Text // *Toatalitarianism and Literary Discourse. 20th Century Experience*. Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2012. p. 186-199;
5. ჟანრის კლასიკოსი // რევაზ ინანიშვილი. მწერალი და დრო. –თბ., ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა. 2012, გვ. 75-85;
6. ქართული ლიტერატურა და მსოფლიო ლიტერატურული პროცესი // ჟ. „ჩვენი მწერლობა“. № 23–ის სპეციალური ლიტერატურული დამატება.
7. Советский тоталитаризм и формы литературного дискурса // *Маргиналното в/на литературатаю. Marginality In / Of Literature*. Bulgary, Sofia, Institute of Bulgarian Literature. Iztok-Zapad Press, 2011. p. 56-68.
8. „მსხვერპლისა და მსხვერპლმეწიერვის“ ანთროპოლოგიური თეორია და ალ. ყაზბეგის პროზა“ // ვაჟა-ფშაველა 150. საერთაშორისო სიმპოზიუმის მასალები. –თბ., 2011. გვ. 359-367;
9. დემოკრატიული ღირებულებები ქართულ მწერლობასა და ზეპირსიტყვიერებაში. წინასიტყვაობა // დემოკრატიული ღირებულებები ქართულ მწერლობასა და ზეპირსიტყვიერებაში. თბ. 2011. გვ. 9-17.
10. თანამედროვე ქართული ლიტერატურული პროცესი // ჩვენი მწერლობა. 2011, № 24 გვ. 40-48.
11. „კავკასიისა“ და „კავკასიელის“ ლიტერატურული რეფლექსიები ქართულ მწერლობაში. თეორიული ანალიზი // კადმოსი, 2. 2010. გვ. 165-171.
12. In the Distorting Mirror of Totalitarianism: the Man and the Time in Mikheil Javakhishvili's Novel Jaqo's Dispossessed / *Литературна Мисъл 1*, Bulgarian Academy of Science Press, p. 119-136.
13. Models of Literary Discourse in Conditions of Soviet Totalitarianism // *Litinfo*. Volume 4, Issue 2. www.litinfo.ge
14. Carnival Narrative, Social Imagology and the Principles of Comparative Analyses // *Stereotypes in Litertures and Cultures. International Reception Studies*. Franfurt am Main - Berlin– New York – Oxford. Peter Lang press, 2010. p. 99-108.
15. ლიტერატურული დისკურსის მოდელები საბჭოთა ტოტალიტარიზმის პირობებში // სჯანი 9. ყოველწლიური სამეცნიერო ჟურნალი ლიტერატურის თეორიასა და შედარებით ლიტერატურათმცოდნეობაში –თბ., 2010. გვ. 49-58;
16. ნაციონალური ლიტერატურები და შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობის საზღვრები // წახნაგი 2. ფილოლოგიურ კვლევათა წელიწადეული. –თბ., 2010. გვ. 150-159;
17. Comparative Literary Criticism in the Context of Globalization // *Discourse of Globalization*. Sofia University Press, Bulgaria, 2010. p. 211- 217;
18. ტექსტი, ავტორი, მკითხველი // შოთა რუსთაველის სახელობის სტიპენდიანტთა შრომები II. –თბ., 2009. გვ. 44-50;
19. კარნავალური კულტურა, სოციალური იმაგოლოგია და კომპარატივისტული ანალიზის პრინციპები // ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. II

- საერთაშორისო სიმპოზიუმის მასალები. –თბ., შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2009. გვ. 200-206;
20. ფსევდოკარნავალური ნარატივი რომანში – კულტურათაშორისი დიალოგის ფორმა // წახნაგი 1. ფილოლოგიურ კვლევათა წელიწადი. –თბ., 2009. გვ. 81-93;
 21. გზის მეტაფორიზებული მოდელები: „გლახის ნამბობიდან“ „ოთარაანთ ქვრივამდე“ // რელიგია № 1. –თბ. 2009. გვ. 42-56;
 22. ლიტერატურის თეორია. თანამედროვე კვლევები // შოთა რუსთაველის სახელობის სტიპენდიანტთა შრომები I. –თბ., 2008. გვ. 40-44;
 23. ქართველოლოგიური კვლევები. თვითმიზანი თუ საჭიროება? // სჯვანი 9. ყოველწლიური ლიტერატურულ-თეორიული სამეცნიერო ჟურნალი. –თბ., 2008. გვ. 7-11;
 24. Georgia – Christian Land // The Land of Prayers. Osaka University Print, Japan, 2008. p. 94-102;
 25. The Author and his Reader. In the Light of Realistic Literary Tradition // Litinfo. Volume 2, Issue 1. www.litinfo.ge
 26. Карнавальная культура, социальная имагология и принципы сравнительного анализа // Материалы международной конференции «Сравнительное литературоведение: Стереотипы в литературах и культурах». –Баку, 2008. стр. 148-152;
 27. Contemporary Issues of Literary Theory and Georgian Criticism // Caucasus Philologia 1 (4), 2008. p. 21-25;
 28. Псевдокарнавальный текст – форма межкультурного диалога // Материалы международного конгресса «Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве». – СПб, 2008. Стр. 208-212;
 29. Теория лиминальности. Проблема антропологии и современного литературоведения. // сб. Литература в диалоге культур. –Ростов-на-дону, 2008. Стр. 195-199;
 30. მიხაილ ბახტინის თეორიული კონცეფცია. დიალოგური კრიტიკა // ლიტერატურის თეორია. XX საუკუნის ძირითადი მეთოდოლოგიური კონცეფციები და მიმდინარეობანი. –თბ., შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2008. გვ. 26-57 ;
 31. ფენომენოლოგიური კრიტიკა // ლიტერატურის თეორია. XX საუკუნის ძირითადი მეთოდოლოგიური კონცეფციები და მიმდინარეობანი. –თბ., შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2008. გვ. 81-95;
 32. ჰერმენევტიკა // ლიტერატურის თეორია. XX საუკუნის ძირითადი მეთოდოლოგიური კონცეფციები და მიმდინარეობანი. –თბ., შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2008. გვ. 114-123;
 33. ამერიკული „ახალი კრიტიკა“ // ლიტერატურის თეორია. XX საუკუნის ძირითადი მეთოდოლოგიური კონცეფციები და მიმდინარეობანი. –თბ., შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2008. გვ. 123-146;
 34. ილია და მისი მკითხველი // ილია ჭავჭავაძე 170. –თბ. შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამოცემა, 2007. გვ. 98-108;
 35. ლიმინალობის თეორია // ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. I საერთაშორისო სიმპოზიუმის მასალები. –თბ., გამომცემლობა „ნეკერი“, 2007. გვ. 254-261; Theory of Liminality // Litinfo. Volume 1, Issue 1. www.litinfo.ge
 36. უძველესი იაპონური ლექსი და „თარგმანის სირთულები“ // მნათობი I, 2007. გვ. 113-121;

37. სამეცნიერო-კვლევით ინსტიტუტებსა და უნივერსიტეტებს შორის თანამშრომლობის გაღრმავების შესაძლებლობები // ევროპის გამოცდილების გაზიარების შესაძლებლობები. სემინარის მასალები. –თბ., 2007. გვ. 11-16;
38. ქართული ლიტერატურა ტექსტის კვლევის თანამედროვე მეთოდების კონტექსტში // სჯანი 7, ყოველწლიური ლიტერატურულ-თეორიული სამეცნიერო ჟურნალი. –თბ., 2006. გვ. 6-11;
39. Холистическая теория – теоретико-методологический ориентир для осмысления жанра антиутопии // Научные труды. Серия: Филология VIII. Издательство Санкт-Петербургского университета, Издательство Тбилисского университета. Санкт-Петербург – 2004 – Тбилиси. -С. 113-117;
40. Utopia and Anti-Utopia – the Eternal Bond in Life and Literature // Bulletin of The Georgian Academy of Sciences. Vol.168, 1. July-August 2003, p. 131-133;
41. Liminality, Literature and the Transformational Function of Artistic Time and Space // Bulletin of The Georgian Academy of Sciences. Vol.167, 2. March-April 2003, p. 375-378;
42. Теория жанра в контексте русского формализма // Научные труды. Серия: Филология VI. Издательство Санкт-Петербургского университета, Издательство Тбилисского университета. Санкт-Петербург – 2003 – Тбилиси. -С. 173-178;
43. Subjectivity of the Reality and V. Nabokov’s Fiction // Bulletin of The Georgian Academy of Sciences. Vol.166, 1. July-August 2002, p.190-194;
44. Философские предпосылки литературной антиутопии // Научные труды. Серия: Филология V. Издательство Санкт-Петербургского университета, Издательство Тбилисского университета. Санкт-Петербург – 2002 – Тбилиси. -С. 135-143;
45. უფრო „იქ“, ვიდრე „აქ“. დროის სუბიექტური პარადიგმა ვ. ნაბოკოვის შემოქმედებაში (რომანების „მოპატიება სიკვდილზე და „Bend Sinister“ მიხედვით) // ლიტერატურული ძიებანი XXIII. –თბ., გამომცემლობა „მერანი“, 2002. გვ. 487-497;
46. დროის ტყვეობა თუ ზედროულობის თავისუფლება? ტემპორალური ალტერნატივა მ. ჯავახიშვილის რომანში „ჯაყოს ხიზნები“ // სჯანი III, ყოველწლიური ლიტერატურულ-თეორიული სამეცნიერო კრებული. –თბ., 2002. გვ. 126-139;
47. ავტობიოგრაფიული მოსაზრებანი განათლების საკითხებზე // ახალი განათლება №7, 2001. გვ. 1, 10;
48. Conception of Artistic Time and Space in Literature // Bulletin of The Georgian Academy of Sciences. Vol. 163, 2. March-April 2001, p. 409-411;
49. Эсхатологическая символика в романе В. Набокова «Приглашение на казнь» // Научные труды. Серия: Филология II. Издательство Санкт-Петербургского университета, Издательство Тбилисского университета. Санкт-Петербург – 2001 – Тбилиси. -С. 88-97;
50. Христианская иконография в романе В. Набокова «Приглашение на казнь» // Научные труды. Серия: Филология I. Издательство Санкт-Петербургского университета, Издательство Тбилисского университета. Санкт-Петербург – 2001 – Тбилиси. -С. 139-148;
51. რეალობის სუბიექტურობა და ვ. ნაბოკოვის კოსმოლოგია // კრ. ლიტერატურული მედიტაციების სამყაროში. –თბ., შ. რუსთაველის სახელობის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2001. გვ. 107-112;
52. სივრცული მრავალსახეობა რომანში // საუნჯე 5-6. –თბ., გამომცემლობა „სამშობლოს“ სტამბა, 2001. გვ. 200-212;
53. სივრცის გეომეტრია რომანში // სჯანი II, ყოველწლიური ლიტერატურულ-თეორიული სამეცნიერო კრებული. –თბ., 2001. გვ. 80-91;

54. ესქატოლოგიური პარადიგმები // რელიგია №1-2-3. –თბ., გამომცემლობა „სამშობლოს“ სტამბა, 2001. გვ. 64-78;
55. Пространственная структура в романе В. Набокова «Приглашение на казнь» // Славистика в Грузии, I. Тбилиси: издательство ТГУ, 2000. -С. 245-256;
56. სივრცული სტრუქტურა რომანში // სჯანი I, ყოველწლიური ლიტერატურულ-თეორიული სამეცნიერო კრებული. –თბ., 2000. გვ. 36-48;
57. ავტორი – ესთეტიკური ობიექტის მხატვრული მთლიანობის განმსაზღვრელი // კრიტიკა №1. –თბ., 1995. გვ. 238-253;
58. დროისა და სივრცის პრობლემა ი. ჭავჭავაძის თხზულებაში „კაცია-ადამიანი?!“ // რესპუბლიკური სამეცნიერო კონფერენციის მასალები ლიტერატურათმცოდნეობაში (მონსენებათა თეზისები), 14-16, VI. –თბ., 1993. გვ. 48-49;
59. ქართული სიმბოლიზმი და სანდრო ცირეკიდის პროზაული ნააზრევი // კრიტიკა №1. –თბ., 1992. გვ. 53-63;
60. მხატვრული დრო და სივრცე ი. ჭავჭავაძის თხზულებებში // კრიტიკა №4. –თბ., 1991. გვ. 100-107;